



### **Premesso che**

- La tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale concorrono a preservare la memoria della comunità nazionale e del suo territorio e a promuovere lo sviluppo della cultura;
- La valorizzazione è ogni attività diretta a migliorare le condizioni di conoscenza e di conservazione del patrimonio culturale e ad incrementarne la fruizione pubblica, così da trasmettere i valori di cui tale patrimonio è portatore.
- Tra la fine del 1700 e l'inizio del 1800 la parte più a sud dell'Umbria e precisamente la valle del Nera individuata fra la Cascata delle Marmore e il Ponte di Augusto presso Narni, è stata oggetto di una fortunata stagione di pittura, una pagina della storia dell'arte che ha visto anche in questa zona lo sviluppo di un nuovo modo di interpretare il paesaggio dipingendo direttamente in natura, quella che è riconosciuta internazionalmente come pittura en plein air. Una grande schiera di pittori provenienti dall'Europa, oltre 80, sono giunti in questa parte della valle ternana e narnese, attratti dalle bellezze storiche e naturalistiche della regione."
- Ad oggi non si è a conoscenza di un lavoro di catalogazione e informatizzazione di questo repertorio documentale e, inoltre, il tema non è stato affrontato in maniera organica sotto l'aspetto della promozione e valorizzazione del patrimonio paesaggistico;
- Per tale motivo, su richiesta della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici dell'Umbria, la Fondazione Cassa di Risparmio di Terni e Narni ha deliberato un finanziamento di € 40.000,00 per la realizzazione del progetto "Tutela e valorizzazione del Paesaggio storico e del patrimonio culturale dell'area ternana" volto alla creazione di un itinerario culturale dei luoghi del Grand Tour;
- Al fine di poter attuare un progetto per la creazione di un "itinerario dei plenaristi in umbria" che, partendo dalla creazione di un repertorio documentale e dalla progettazione di un modello di museo diffuso, arrivi alla promozione e valorizzazione del patrimonio paesaggistico dell'Umbria, si ritiene fondamentale promuovere con altri soggetti accordi istituzionali;



- Il Comune di Terni, nell'ambito del Piano integrato d'Area, percorsi di integrazione e valorizzazione del Comune di Terni, ha sviluppato l'idea di avviare un percorso progettuale denominato “*I Luoghi ritrovati di una Valle Incantata – Itinerario e museo diffuso dei plenaristi nella Valle del Nera*” (D.G.C. nr. 97 del 22.10.2014 e atti segg.) . Ha ottenuto nel dicembre 2014 direttamente un contributo di € 65.000,00 dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Terni e Narni Spa e ha finanziato le opere necessarie con la D.G.C. nr. 175 del 10.12.2014.
- Il comune di Narni, ha rappresentato la disponibilità a partecipare anch'esso al percorso progettuale denominato “itinerario dei Plenaristi” ponendosi in quel territorio della valle del Nera ricompreso tra la cascata delle Marmore e il ponte di Augusto in cui, in modo particolare, si è realizzata la pittura del “en plein air”;

#### **Tutto ciò premesso**

IL MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO  
Nella persona del Soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici dell'Umbria, Arch.  
Stefano Gizzi.

E

IL COMUNE DI TERNI, nella persona del Sindaco, Sen Leopoldo Di Girolamo

E

IL COMUNE DI NARNI, nella persona del Sindaco, dott. Francesco De Rebotti.

#### **convengono**

di attivare un accordo regolato dai contenuti del presente atto, nonché dagli atti che ne derivano.

art. 1

##### *Denominazione e oggetto dell'accordo*

- a) La Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici dell'Umbria, il Comune di Terni e il Comune di Narni si impegnano a dare attuazione al progetto denominato “I Luoghi ritrovati di



una valle incantata – Itinerario e museo diffuso dei plenaristi nella valle del Nera” con particolare riferimento al territorio della valle del Nera ricompreso tra la cascata delle Marmore e il ponte di Augusto, secondo quanto di stabilito nei successivi articoli

b) il progetto consiste in:

- ♣ la realizzazione di un completo **archivio informatico documentale** (quasi tutte le opere sono in Musei e collezioni private nel mondo), visitabile facilmente e gratuitamente da chiunque voglia conoscere questa pagina della Storia dell’arte aperto ad ulteriori implementazioni.
- ♣ La realizzazione di un **Museo diffuso della pittura en plein air ”L’ITINERARIO DEI PLENARISTI”** individuando ed evidenziando, con la riproduzione del dipinto, i posti dove i pittori si sono seduti a realizzare i loro quadri. Tale itinerario si svilupperà lungo il fiume Nera e interesserà altri punti come Piediluco, Papiigno, Narni. Tutte località e luoghi che sono stati dipinti da oltre 85 artisti provenienti dall’Europa del nord.
- ♣ La realizzazione di un **documentario** che racconterà la storia di questi pittori europei in riferimento alla loro attività tra la fine del ‘700 e l’inizio dell’800, nella conca ternana.
- ♣ La realizzazione di un **spettacolo documentario multimediale** che racconti la storia plurisecolare della Cascata delle Marmore e la storia della pittura plenarista nella Valle ternana, da realizzare in un grande locale riadattando un sito industriale abbandonato, Tale show multimediale sarà usufruibile da parte della popolazione e del grande numero di turisti.
- ♣ La realizzazione di una **grande mostra** di questi dipinti, riportando i quadri che sono in tutto il mondo nel luogo dove furono dipinti.
- ♣ La creazione di una **APP** specifica da utilizzare a fini turistici e informativi.
- ♣ Il **ripristino della bellezza dei luoghi** fatto nella maniera più intensa possibile in modo da ritrovare il paesaggio originario che traspare dai quadri.
- ♣ Infine tenendo conto della valenza turistica e culturale è prevista la costruzione di un **percorso enogastronomico** da sviluppare nel territorio della Valle del Nera per condurre il visitatore alla scoperta dei sapori del tempo dei plenaristi.

art. 2

*Impegni, ruoli e competenze dei soggetti attuatori*



- a) i sottoscritti si impegnano:
- ✦ a concordare le modalità, la tempistica e quanto connesso alla realizzazione degli interventi necessari alla realizzazione di quanto indicato all'art.1
  - ✦ a svolgere in favore del progetto qualsiasi attività occorrente per la migliore realizzazione dello stesso
  - ✦ al rispetto di quanto contenuto nel presente atto
- b) Nell'ambito del progetto, tenuto conto dei compiti istituzionali, i soggetti attuatori sono i seguenti:
- ✦ Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici dell'Umbria –membro
  - ✦ Comune di Terni – membro
  - ✦ Comune di Narni - membro
- c) i soggetti di cui al punto b) si impegnano allo svolgimento delle seguenti attività:
- ✦ **Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici dell'Umbria:**  
supervisione generale del progetto
  - ✦ **Comune di Terni:**  
responsabilità e coordinamento della rendicontazione delle attività finanziarie, nonché la redazione dei conseguenti atti;  
responsabilità della progettazione e realizzazione delle opere connesse al progetto nell'ambito del territorio comunale di Terni;  
attività amministrativa connessa al progetto;  
organizzazione e realizzazione delle attività promozionali e delle iniziative divulgative di approfondimento dei temi del progetto e di tutte le iniziative di sviluppo locale turistico legate al progetto stesso, nell'ambito del territorio comunale di Terni.
- Le suddette attività sono di competenza del Responsabile Unico del procedimento (P.O. Responsabile della Ufficio Progetti Finalizzati: Piani Integrati d'Area – Gestione e Valorizzazione Siti di Pregio). Egli è responsabile della corretta tenuta della contabilità finanziaria della spesa assunta dal Comune di Terni, assumendo come riferimento le voci le effettive entità finanziarie. Coordina ed è responsabile sulle attività previste in relazione a quanto previsto dal vigente codice degli appalti. Da tale funzione è esclusa l'attività svolta in autonomia dalle altre istituzioni firmatarie.
- ✦ **Comune di Narni :**



responsabilità della progettazione e realizzazione delle opere connesse al progetto nell'ambito del territorio comunale di Narni, in linea con il progetto generale.

organizzazione e realizzazione delle attività promozionali e delle iniziative divulgative di approfondimento dei temi del progetto e di tutte le iniziative di sviluppo locale turistico legate al progetto stesso, nell'ambito del territorio comunale di Narni

art. 3

*Piano finanziario*

1. ACQUISTI		Importo	Percentuale
<i>A</i>	<i>NUOVA DOTAZIONE INFORMATICA</i>	<i>€ 20.000,00</i>	<i>9,64 %</i>
<i>B</i>	<i>ELABORAZIONE EDITORIALE</i>	<i>€ 5.000,00</i>	<i>2,41 %</i>
	<b>TOTALE</b>	<b>€ 25.000,00</b>	<b>12,05 %</b>
<b>2. SERVIZI</b>			
<i>A</i>	<i>ASSISTENZA INFORMATICA</i>	<i>€ 5.000,00</i>	<i>9,64%</i>
<i>B</i>	<i>PROGETTAZIONE GRAFICA E STAMPA</i>	<i>€ 10.000,00</i>	<i>4,82 %</i>
<i>C</i>	<i>CONTENUTI MULTIMEDIALI PER L'ALLESTIMENTO DEL MUSEO DIFFUSO</i>	<i>€ 50.000,00</i>	<i>24,10 %</i>
	<b>TOTALE</b>	<b>€ 65.000,00</b>	<b>38,56 %</b>
<b>SPESE GENERALI E DI FUNZIONAMENTO</b>	<b>TOTALE</b>	<b>€ 90.000,00</b>	<b>50,61 %</b>
<b>3. SPESE PER LAVORI</b>			
<i>A</i>	<i>PRESTAZIONI TECNICHE</i>	<i>€ 5.000,00</i>	<i>9,64 %</i>
	<b>TOTALE</b>	<b>€ 5.000,00</b>	<b>9,64 %</b>
<i>B</i>	<i>SEGNALETICA E RIQUALIFICAZIONE PUNTI DI OSSERVAZIONE – MUSEO DIFFUSO ALL'ARIA APERTA.</i>	<i>€ 80.000,00</i>	<i>38,57 %</i>



	<b>TOTALE</b>	<b>€ 85.000,00</b>	<b>48,21%</b>
--	---------------	--------------------	---------------

#### art. 4

##### *Tempi presumibili per la realizzazione delle attività*

Le attività, così come indicate nel precedente articolo 1), dovranno compiersi secondo il seguente programma e completarsi entro la fine del 2016:

- a) attività promozionali
- b) realizzazione e divulgazione di un archivio informatico documentale (entro 2015)
- c) ideazione e realizzazione del museo diffuso dei Plenaristi (entro il 2016)
- d) documentario (entro il 2015)
- e) grande mostra (entro il 2016)
- f) creazione di una App dedicata (entro il 2016)
- g) ripristino della bellezza dei luoghi (entro il 2016)
- h) spettacolo documentario multimediale (data da definirsi)

#### Art. 5

##### *Comitato tecnico*

- a) Per l'attuazione di quanto contenuto nel presente atto è costituito un comitato tecnico misto composto da funzionari e tecnici della Soprintendenza per i beni Architettonici e Paesaggistici dell'Umbria e dei Comuni di Terni e Narni e da esperti esterni:  
per la Soprintendenza Ing. Lacava – Arch. Lispi – Arch. Damiani- Achilli (fotografo).  
per il Comune di Terni: Federico Nannurelli – dott. ssa Alessandra D'Egidio .  
per il Comune di Narni : dott. Roberto Nini  
Esperti esterni : Prof.ssa Anna Ottavi Cavina, storica dell'arte di fama internazionale - Franco Passalacqua, accademico di merito dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci " di Perugia.  
Membri.

Il comitato tecnico scientifico sovrintende alla fase di pianificazione, progettazione ed attuazione del programma. Per l'attività del comitato tecnico scientifico non è previsto alcun compenso di natura contrattuale, essendo un incarico onorario.



Luogo e data

II MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

COMUNE DI TERNI

COMUNE DI NARNI