



DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE

Adunanza del giorno 17.06.2015
N. 190

Oggetto: Jazzit Fest – 26/28 giugno 2015 – Collescipoli. Adesione.

L'anno duemilaquindici il giorno diciassette del mese di giugno alle ore 9,50 in una Sala della Civica Residenza, sotto la presidenza del Vice Sindaco Dott.ssa Francesca Malafoglia si è riunita la Giunta Comunale, alla quale risultano presenti i seguenti **Assessori**:

	Pres	Ass.		Pres	Ass.
MALAFOGLIA Francesca	P		FALCHETTI BALLERANI Cristhina	P	
RICCARDI Carla		A	TEDESCHI Daniela	P	
ARMILLEI Giorgio	P		BUCARI Stefano	P	
ANDREANI Francesco		A	GIACCHETTI Emilio	P	
PIACENTI D'UBALDI Vittorio		A			

Assiste il Segretario Generale del Comune Dott. Giuseppe Aronica.

Il Presidente, constatata la legalità dell'adunanza, dichiara aperta la seduta.

La presente deliberazione è posta in pubblicazione all'Albo Pretorio: per 15 gg. consecutivi a decorrere dal

TERNI 17 GIU. 2015

LA GIUNTA COMUNALE

Premesso che:

- la Vanni Editore srl ha presentato a questa Amministrazione un progetto volto alla realizzazione della terza edizione del festival denominato "Jazzit" in programma dal 26 al 26 giugno 2015 a Collescipoli;
 - il festival, come meglio specificato nel progetto allegato che costituisce parte integrante e sostanziale del presente atto, vuole rappresentare un momento di festa e di incontro per tutti coloro che amano e che vivono da protagonisti la musica jazz in Italia proponendo nei tre giorni della manifestazione concerti, seminari, workshop e conferenze all'interno dell'ex municipalità di Collescipoli;
 - la Vanni Editore srl è la casa editrice che pubblica il mensile Jazzit News ed il bimestrale Jazzit, due delle più importanti riviste nazionali del settore, ed il suo direttore, Luciano Vanni, per anni è stato direttore artistico di Terni in Jazz, manifestazione che sia con l'edizione invernale che con il festival estivo ha contribuito alla promozione del jazz nella nostra città;
 - Jazzit Fest nasce per incontrare il pubblico degli appassionati di jazz, per condividere un'esperienza di confronto e dialogo con i musicisti e gli operatori del settore;
 - il Jazzit Fest non chiede contributi pubblici facendosi carico di tutti i costi necessari all'organizzazione dell'evento mentre chiede la partecipazione dell'Amministrazione Comunale nella messa a disposizione gratuita degli spazi nei quali realizzare le diverse iniziative previste e, nello specifico, alcune piazze, l'ex Monastero di Santa Cecilia, Palazzo Catucci e l'ex Palazzo Comunale;
 - nell'organizzazione dell'evento è stata coinvolta anche la Pro Loco di Collescipoli che si è resa parte attiva nell'organizzazione stessa e nel condividere con gli abitanti di Collescipoli il progetto stesso;
 - le due edizioni di Jazzit Fest, tenutasi a Collescipoli, hanno ottenuto un considerevole successo di pubblico e di critica ottenendo un'ampia visibilità sui media nazionali;
- Considerato che:

IL SEGRETARIO GENERALE

Giuseppe Aronica

Per copia conforme all'originale, per uso amm.vo

TERNI

IL SEGRETARIO GENERALE

Atto dichiarato immediatamente eseguibile ai sensi dell'art. 134 - IV° comma del D.Lgs. n. 267/2000.

IL PRESIDENTE

Dott.ssa Francesca Malafoglia

Per l'esecuzione o per conoscenza alle Direzioni:

- Servizi Culturali
- Uff. Sport
- Mobilità e Trasporti
- LL.PP.
- Ass. Armillei

COMUNE DI TERNI

17 GIU. 2015

Protocollo n° 81447
CAT. 9 CL. 5 FS. 5

Letto, approvato e sottoscritto

IL SEGRETARIO GENERALE

IL PRESIDENTE

Francesca Malafoglia

- la promozione della cultura e del territorio costituisce uno degli obiettivi di questa amministrazione come più volte ribadito anche nella bozza del Documento preliminare per il piano strategico della città approvato dalla Giunta Comunale con deliberazione n. 185 del 24.05.2010;

- il Comune di Terni aderì e sostenne, con le stesse modalità, le precedenti edizioni di Jazzit Fest come da deliberazioni della Giunta Comunale n. 251 del 09.08.2013 e n. 67 del 07.05.2014;

Ritenuto di:

- dover aderire al festival "Jazzit Fest" fornendo agli organizzatori, la Vanni Editore srl, la propria collaborazione;

- dover autorizzare per la realizzazione della manifestazione l'uso, a titolo gratuito, della struttura di proprietà comunale Palazzo Catucci, ex Monastero di Santa Cecilia ed ex Palazzo Comunale la cui gestione è in carico alla Direzione Lavori Pubblici e Manutenzioni - Patrimonio, precisando che la ditta Vanni Editore srl dovrà provvedere, a propria cura e spese, alle seguenti essenziali operazioni:

1. verifica dello stato di fatto dell'impianto elettrico;
2. allaccio temporaneo delle utenze elettrica ed idrica e conseguente pagamento dei relativi consumi;
3. verifica dell'efficienza dei dispositivi antincendio;
4. eventuale messa in esercizio dell'ascensore previo affidamento della manutenzione dell'impianto a ditta abilitata;
5. idoneo servizio di guardiania e custodia a garanzia del corretto utilizzo dell'immobile e per la limitazione degli accessi contemporanei al Palazzo in relazione all'affollamento consentito dalla certificazione di prevenzione incendi;
6. pulizia dei locali utilizzati prima della riconsegna all'Ente;
7. assicurazione rc (per il valore dell'immobile).

- dover concedere l'occupazione di suolo pubblico negli spazi dove verranno realizzate le attività previa verifica tecnica da parte della competente Direzione dell'Ente;

- di autorizzare la polisportiva Campomaggio, concessionario del campo sportivo di Collescipoli, a mettere a disposizione degli organizzatori la struttura;

Precisato che:

- con tutte le Direzioni dell'Ente coinvolte nelle diverse procedure relative all'organizzazione della manifestazione si sono già svolti incontri tecnici per definire nel miglior modo possibile gli aspetti organizzativi e per concordare la stesura di tale atto;

Visto:

- l'art.48, comma 2, del T.U.E.L. d. lgs. 267 del 18.8.2000;

- l'art.107, comma 1 e 2, del T.U.E.L. d. lgs. 267 del 18.8.2000;

- il parere favorevole di regolarità tecnica espresso dal Dirigente della Direzione Servizi Culturali Dott.ssa D. Virili, ai sensi dell'art.49, comma 1, del T.U.E.L. d. lgs. 267 del 18.8.2000 in data 11.6.2015.;

- l'art.134, comma 4, del T.U.E.L. d. lgs. 267 del 18.8.2000;

- l'art.49 del d.lgs. 507 del 15.11.1993;

- l'art. 1 del regolamento comunale per la concessione di sovvenzioni, contributi, sussidi ed ausili finanziari approvato con deliberazione del Consiglio Comunale n. 119 del 28.4.1995 e succ. mod.;

Con voti unanimi

DELIBERA

1. di aderire al progetto allegato, che costituisce parte integrante e sostanziale del presente atto, presentato dalla Vanni Editore srl per la realizzazione di "Jazzit Fest" in programma dal 26 al 28 giugno 2015 a Collescipoli;
2. di mettere a disposizione per la realizzazione del progetto gli spazi pubblici nei quali realizzare le azioni previste nel progetto allegato previa verifica tecnica da parte delle competenti Direzioni dell'Ente;
3. di autorizzare, per la realizzazione della manifestazione, l'uso delle strutture di proprietà Comunale ex Monastero di Santa Cecilia, Palazzo Catucci ed ex Palazzo Comunale demandando la concessione delle stesse alla Vanni Editore ad un provvedimento

2

Letto, approvato e sottoscritto

IL SEGRETARIO GENERALE

Dott. Giuseppe ARONICA

IL PRESIDENTE

Dott.ssa Francesca Malafoglia

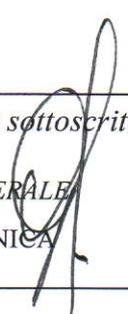
prescrittivo e modale del dirigente della Direzione Lavori Pubblici e Manutenzioni - Patrimonio;

4. di autorizzare la polisportiva Campomaggio, concessionario del campo sportivo di Collescipoli, a mettere a disposizione della Vanni Editorie la struttura con le modalità ed i termini che concorderanno;
5. di precisare che l'organizzazione del festival è di esclusiva competenza della Vanni Editore srl che dovrà essere in possesso di tutte le autorizzazioni necessarie alla realizzazione dell'iniziativa descritta nel progetto e che tutte le responsabilità derivanti dall'esercizio dell'attività saranno ad esclusivo carico della Vanni Editore srl;
6. di precisare che la Vanni Editore dovrà, essendo a tale scopo autorizzata, inserire il logo del Comune di Terni in tutto il materiale promozionale della manifestazione;
7. di attribuire al Dirigente della Direzione Servizi Culturali e Sociali, dott.ssa Danila Virili, l'attuazione dell'obiettivo assunto dalla presente deliberazione;
8. Con separata votazione di dichiarare il presente atto immediatamente eseguibile ai sensi dell'art.134, comma 4, del T. U. E. L. D. Lgs. 267 del 18.8.2000.

Letto, approvato e sottoscritto

IL SEGRETARIO GENERALE

Dott. Giuseppe ARONICA



IL PRESIDENTE

Dott.ssa Francesca Malafoglia



Allegato alla Delibera
di GIUNTA COMUNALE

n.° 190 del 17.6.2015

Jazzit fest

COLLESCIPOLI (TR), 26 - 27 - 28 GIUGNO 2015
- A IMPRONTA ZERO -

La forma del festival del futuro
[Ernesto Assante, La Repubblica]

Il Jazzit Fest è un unicum di grande dignità
[Massimo Bray, ex ministro dei Beni Culturali e del Turismo e direttore della Treccani]

zero contributi pubblici + zero impatto ambientale
residenze artistiche + sharing economy [o economia collaborativa]
inclusione sociale + turismo culturale
volontariato attivo + mobilità alternativa
sostenibilità + azionariato diffuso



*Jazzit
fest*

IL JAZZIT FEST È QUALCOSA DI PIÙ DI UN FESTIVAL È UN'ESPERIENZA E UN'OPPORTUNITÀ!

ESPERIENZA

→ PERCHÈ SARANNO TRE GIORNI DI FESTA E MUSICA 'OPEN AIR'
ALL'INTERNO DI UN PICCOLO BORGO MEDIEVALE UMBRO, COLLESCIPOLI,
CHE PER L'OCCASIONE DIVENTERÀ UN '**PAESE A FESTIVAL DIFFUSO**'
CON UNA SERIE ININTERROTTA DI CONCERTI, INCONTRI, CONFERENZE E LABORATORI DIDATTICI

OPPORTUNITÀ

→ PERCHÈ SARANNO TRE GIORNI DI MEETING-EXPO PER LA COMUNITÀ JAZZISTICA NAZIONALE
CHE POTRÀ INCONTRARSI, SCAMBIARSI IDEE E INFORMAZIONI, FARE RETE,
SVILUPPARE NUOVE OPPORTUNITÀ PROFESSIONALI
E CREARE QUALCOSA DI NUOVO GRAZIE ALLE **RESIDENZE CREATIVE**

QUESTI I NOSTRI DESIDERI!

- METTERE IN SCENA UN EVENTO PRODOTTO SENZA CONTRIBUTI PUBBLICI E A IMPATTO ZERO AMBIENTALE
- SUPERARE LA FRAMMENTAZIONE DELLA COMUNITÀ JAZZISTICA NAZIONALE ATTRAVERSO UN MEETING-EXPO
- STIMOLARE NUOVE OPPORTUNITÀ CREATIVE ATTRAVERSO IL MECCANISMO DELLE "RESIDENZE CREATIVE"
- APRIRE UN DIBATTITO SUL FUTURO DEL MUSIC BUSINESS ATTRAVERSO WORKSHOP CON OSPITI INTERNAZIONALI
- COINVOLGERE ARTISTI CON DIVERSI ORIENTAMENTI STILISTICI NONCHÉ IMPRENDITORI E INTELLETTUALI
- CREARE UNA PREZIOSA OPPORTUNITÀ DI INCLUSIONE SOCIALE PER LA COMUNITÀ DI COLLESCIPOLI
- CHE SIA LA FESTA DI JAZZIT: INCONTRARE AMICI, COLLABORATORI, LETTORI E LA NOSTRA COMUNITA' DI RIFERIMENTO
- FARE TURISMO CULTURALE E DAR VITA A UN EVENTO FONDATO SULL'ECONOMIA COLLABORATIVA

**→ STAR BENE E FAR STAR BENE GLI ALTRI:
PROGETTARE TRE GIORNI DI MUSICA, CONVIVIALITÀ,
ENOGASTRONOMIA, PASSEGGIATE E AMICIZIA**

QUALCHE NUMERO

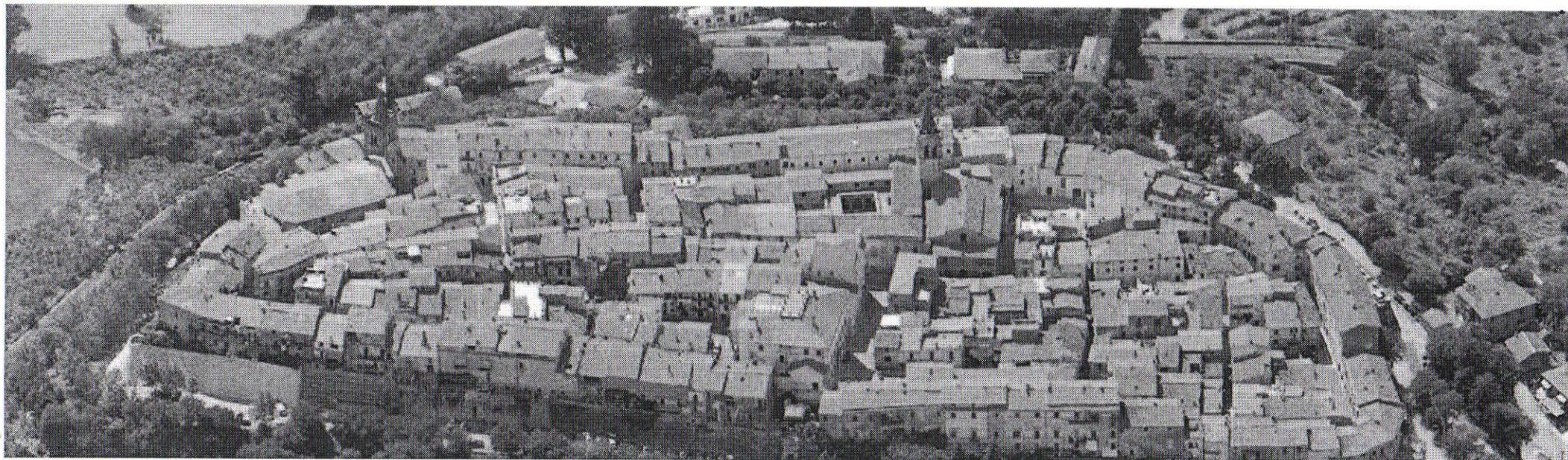
- 0 → CONTRIBUTI PUBBLICI
- 0 → IMPATTO AMBIENTALE
- 1 → BORGO MEDIEVALE UMBRO
- 3 → GIORNI DI PROGRAMMAZIONE
- 3 → PICNIC SONORI [ESCURSIONI E CONCERTI "A IMPATTO ZERO"]
- 6 → SCUOLE DI MUSICA AL JAZZ CAMP
- 6 → LABORATORI MUSICALI PER L'INFANZIA
- 9 → CONFERENZE SUL MUSIC BUSINESS
- 14 → PUNTI RISTORO
- 18 → SPONSOR
- 44 → STANDISTI
- 51 → RESIDENZE CREATIVE
- 65 → PERFORMANCE MUSICALI UFFICIALI
- 88 → SOCIETÀ CHE COLLABORANO IN SHARING
- 250 → VOLONTARI
- 300 → ABITANTI DI COLLESCIPOLI
- 350 → MICRO-FINANZIATORI
- 450 → ARTISTI COINVOLTI
- 10.000 → SPETTATORI



SHARING ECONOMY & RESIDENZE CREATIVE

*Jazzit
fest*

- CHI PARTECIPA [MUSICISTI, ADDETTI AI LAVORI, SERVICE, RELATORI E VOLONTARI] LO FARÀ DI SUA INIZIATIVA E PER **CONDIVIDERE QUALCOSA DI SÉ CON GLI ALTRI**
- JAZZIT SOSTIENE TUTTE LE SPESE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ E ALLA PRODUZIONE DELL'EVENTO **SENZA ATTINGERE A FONDI PUBBLICI E ALLA BIGLIETTAZIONE** MA ATTRAVERSO CROWDFUNDING, VENDITA MERCHANDISING, SPONSORIZZAZIONI, SERVIZIO RISTORO E DONAZIONI LIBERE
- IL PAESE, GRAZIE ALLA PRO LOCO DI COLLESCIPOLI, **ACCOGLIERÀ MUSICISTI E ADDETTI AI LAVORI** NELLE PROPRIE CASE, METTENDO A DISPOSIZIONE SPAZI PER ALLESTIRE STUDI DI REGISTRAZIONE, SALE PROVA, AREE EXPO, SPAZI PER VIDEO E PHOTOSHOOTING, STAZIONI RADIO E LAB CREATIVI. E SI FARÀ **INCLUSIONE SOCIALE** CON LA MUSICA E CON IL SISTEMA DELLE **'RESIDENZE CREATIVE'**



MUSICISTI PRESENTI CON RESIDENZA CREATIVA [in continua evoluzione]

☒ *per scrivere, provare, registrare e produrre nuova musica a fianco di colleghi invitati per l'occasione o trovati in loco; per incontrare addetti ai lavori, aggiornarsi con workshop e conferenze, ascoltare e mettersi a disposizione di altri colleghi*

*Jazzit
fest*

- **Giovanni Falzone** • [residenza creativa 26-27-28 giugno] • Giovanni Falzone (tr)
- **Pasquale Innarella** • [residenza creativa 26-27-28 giugno] • Pasquale Innarella (sax)
- **Luca Aquino** • [residenza creativa di un giorno] • Luca Aquino (tr)
- **Ettore Fioravanti** • [residenza creativa di giorni ?] • Ettore Fioravanti (bat)
- **Marchetti – Alessandrini** • [residenza creativa di ? giorni] • Simone Alessandrini (sax), Natalino Marchetti (fis)
- **Giuseppe Bassi** • [residenza creativa di ? giorni] • Giuseppe Bassi (cb)
- **Fabio Giachino Trio** • [residenza creativa 26-27-28 giugno] • Fabio Giachino (pf), Davide Liberti (cb), Ruben Bellavia (bat)
- **Collettivo MIDJ** • [residenza creativa 26-27-28 giugno] • in fase di
- **Lorenzo Feliciati** • [residenza creativa 26-27-28 giugno] • Lorenzo Feliciati (el b)
- **Marcello Allulli** • [residenza creativa 26-27-28 giugno] • Marcello Allulli (sax)
- **Bassless Trio** • [residenza creativa di ? giorni] • Michele Penta (chi), Vincenzo Saetta (sax), Ernesto Bolognini (bat)
- **Molester Smiles** • [residenza creativa 26-27-28 giugno] • Enrico Merlin (chi), Achille Succi (cl, sax), Massimiliano Milesi (sax), Giancarlo Tossani (pf, el p), Roberto Pascucci (el b), Ricky Turco (bat)
- **Antonio Figura Trio** • [residenza creativa 26-27-28 giugno] • Antonio Figura (pg), Massimo Pinca (cb), Michele Salgarello (bat)
- **Massimiliano Rolff "Scream"** • [residenza creativa 26-27-28 giugno] • Massimiliano Rolff (cb), Alessandro Minetto (bat), Juan Carlos Calderin "el Caldero" (perc)
- **Leonardo De Lorenzo** • [residenza creativa 26-27-28 giugno] • Leonardo De Lorenzo (bat)
- **Stefano Lenzi Quintet** • [residenza creativa 26-27-28 giugno] • Stefano Lenzi [voc], Alessandro De Berti (chi), Antonino Zappulla (pf), Stefano Battaglia (cb), Davide Pentassuglia (bat)
- **Radical Gipsy** • [residenza creativa di ? giorni] • Giuseppe Civiletti (chi), Daniele Gai (chi), Gabriele Giovannini (bat)
- **Filippo Cosentino Trio** • [residenza creativa 26-27-28 giugno] • Filippo Cosentino (chi), Davide Beatino (el b), Carlo Gaia (bat)
- **Marco Fumo** • [residenza creativa 26-27-28 giugno] • Marco Fumo (pf)
- **Michele Villetti Quartet "Mereio"** • [residenza creativa 26-27-28 giugno] • Luigi Tresca (sax), Nicola Guida (pf), Stefano Battaglia (cb), Michele Villetti (bat)
- **Susanna Stivali – Ettore Carucci** • [residenza creativa 26-27-28 giugno] • Susanna Stivali (voc), Ettore Carucci (pf)
- **F.M. Quartet** • [residenza creativa di ? giorni] • Francesco Minutello (tr), Gianpaolo Rinaldi (pf, key), Simone Serafini (el b), Pablo De Biasi (batt)
- **poL0** • [residenza creativa 26-27-28 giugno] • Paolo Porta (sa), Valerio De Paola (chi), Andrea Lombardini (el b)
- **Gianmarco Filippini Green Trio** • [residenza creativa di ? giorni] • Gianmarco Filippini (pf), Mario Iannuzziello (el b), Luca Di Battista (bat)
- **Cettina Donato** • [residenza creativa di ? giorni] • Cettina Donato (pf)
- **Niccolò Faraci** • [residenza creativa di tre giorni] • Niccolò Faraci (cb), Achille Succi (cl, sax)
- **Urban Tales** • [residenza creativa di ? giorni] • Luigi Tresca (sax), Carlo Ferro (pf), Stefano Battaglia (cb), Pierluigi Tomassetti (bat)
- **Michele Villetti Quartet "Mereio"** • [residenza creativa 26-27-28 giugno] • Luigi Tresca (sax), Nicola Guida (pf), Stefano Battaglia (cb), Michele Villetti (bat)
- **Mario Nappi Trio** • [residenza creativa 26-27-28 giugno] • Mario Nappi (pf), Corrado Cirillo (cb), Luca Mignano (batt)
- **Nico Pistolesi** • [residenza creativa di un giorno] • Nico Pistolesi (pf)
- **Gaetano Liguori** • [residenza creativa di ? giorni] • Gaetano Liguori (pf)
- **TriAd Vibration** • [residenza creativa 26-27-28 giugno] • Walter Mandelli (didjeridoo), Ezio Salfa (el b), Gennaro Scarpato (bat)
- **Salvatore Russo Trio** • [residenza creativa di ? giorni] • Salvatore Russo (chi), Tony Miolla (ch), Camillo Pace (cb)
- **Angelo Olivieri ZY Project** • [residenza creativa 26-27-28 giugno] • Angelo Olivieri (tr)
- **Gianmarco Scaglia** • [residenza creativa 26-27-28 giugno] • Gianmarco Scaglia (cb)
- **Gianni Denitto** • [residenza creativa 26-27-28 giugno] • Gianni Denitto (sax)
- **Luigi Blasioli** • [residenza creativa 26-27-28 giugno] • Luigi Blasioli (cb)
- **Mariano Bellopede** • [residenza creativa 26-27-28 giugno] • Mariano Bellopede (pf)

ADDETTI AI LAVORI E SOCIETÀ CHE PARTECIPANO "IN SHARING"

[in continua evoluzione]

↳ ovvero: mettendo a disposizione della comunità artistica il proprio talento, le proprie conoscenze e i propri beni e servizi

Jazzit
fest

- **Ashley Kahn** • New York City, NY • [critico musicale vincitore grammy awards 2015] • *partecipa offrendo* tre conferenze sul music business
- **Stuart Nicholson** • Londra • [The Times, New York Times, The Guardian, Jazzit] • *partecipa offrendo* una conferenza sul music business
- **David Schroeder** • New York City, NY • [New York University] • *partecipa offrendo* una conferenza sul music business
- **Ermanno Basso** • Roma • [CAM Jazz] • *partecipa offrendo* la realizzazione di una session discografica in loco dopo aver selezionato tre musicisti
- **Mario Ciampà** • Roma • [Roma Jazz Festival] • *partecipa offrendo* la selezione di ensemble da invitare al Roma Jazz Festival
- **Stefano Amerio** • Cavallinco UD • [Artesuono] • *partecipa offrendo* la registrazione di instant cd
- **Rosario Moreno** • Chiavari GE • [Blue Art Management] *partecipa offrendo* la promozione e l'organizzazione di un tour con musicisti selezionati in loco
- **Alfa Music** • Roma • [studio di registrazione] • *partecipa offrendo* la documentazione discografica delle performance al Chiostro dell'ex Monastero S.Cecilia
- **M.i.i.k Studios** • Roma • [studio di registrazione] • *partecipa offrendo* l'allestimento di uno studio di registrazione mobile all'interno di una residenza privata
- **Vittorio Nocenzi** • Roma • [fondatore Banco del Mutuo Soccorso] • *partecipa offrendo* un'audizione per il nuovo progetto BMS e una conferenza sul music business
- **Andrea Boccalini** • Roma • [fotografo] • *partecipa offrendo* la direzione di un workshop fotografico della Leica Akademie Italy
- **Soundtracker** • Washington, DC • [social radio] • *partecipa offrendo* comunicazione social e una conferenza sul music business
- **MIDJ Musicisti Italiani di Jazz** • Roma • [associazione della comunità jazzistica nazionale] • *partecipa offrendo* conferenze e residenze creative
- **Banco Factory** • Roma • [factory creativa] • *partecipa offrendo* servizi e consulenze comunicative e di coordinamento per le residenze creative
- **Marco Barbone** • Benevento • [Studio Legale Barbone] • *partecipa offrendo* una conferenza legata ai diritti d'autore
- **Paolo Petrocelli** • Roma • [Emma For Peace, Unesco, Re-Think-It] • *partecipa offrendo* il coordinamento di una serie di conferenze su cultura e musica
- **Mike Rubini** • Terlizzi BA • [comunicazione social Jazzit e All About Jazz] • *partecipa offrendo* una conferenza sulla comunicazione social
- **Rò Film** • Pescara • [casa di produzione cinematografica] • *partecipa offrendo* la documentazione video dell'evento con un docufilm e allestendo set per videoclip
- **Accademia Musicale Federiciana** • Andria BAT • [scuola di musica] • *partecipa offrendo* un laboratorio musicale per l'infanzia
- **Radio Statale** • Milano • [programma "Talkin' All That Jazz"] • *partecipa offrendo* la documentazione radio streaming dell'evento, con live, servizi e interviste
- **Claudio Formisano** • Milano • [Master Music, presidente Disma e Cafim] • *partecipa fornendo* service e partecipando a conferenze
- **Marte5** • Cecina LI • [società specializzata in realtà aumentata] • *partecipa fornendo* app e realtà aumentata
- **Audiation Institute** • Milano • [centro di educazione musicale] • *partecipa offrendo* un laboratorio di musica per l'infanzia
- **Notabene** • Torino • [scuola di musica] • *partecipa offrendo* service audio, backline, servizi didattici e un'adesione al Jazz Camp
- **Casa Cava** • Matera • [ente culturale] • *partecipa offrendo* la presenza del Laboratorio Casa Cava e attraverso una conferenza su Matera 2019
- **CircleMe** • Milano • [social network] • *partecipa offrendo* comunicazione social
- **Musikee** • Milano • [società fanbase] • *partecipa offrendo* comunicazione social e l'attivazione di un modello di fanbase in ambito jazz
- **Social Pop Up** • Roma • [società di comunicazione social] • *partecipa offrendo* un supporto comunicativo social
- **L'isola dei Girasoli** • S.G. Vesuviano NA • [associazione musicale] • *partecipa offrendo* il progetto di musicoterapia "Musica in Corsia" presso l'Az.Osp.Terni
- **Totally Imported** • Roma • [factory creativa] • *partecipa offrendo* la produzione in loco di progetti creativi
- **LBL** • Roma • [factory creativa] • *partecipa offrendo* la produzione in loco di progetti creativi
- **Il Turismo Culturale** • Terni/Roma • [rivista di viaggio] • *partecipa offrendo* copertura mediatica
- **Milleunanota** • Alba CN • [scuola di musica] • *partecipa offrendo* servizi didattici e un'adesione al Jazz Camp

PROGRAMMA GIORNALIERO

Jazzit
fest

⊙ MATTINA [dalle 10.00 alle 13.00]

- Picnic Musicali [trekking naturalistico, degustazione e concerto] • Cascata delle Marmore / Prati di Stroncone / Narni
- Jazz Storytelling [incontro con l'artista] • Chiostro dell'ex Monastero Santa Cecilia
- Jazz Camp [campus didattico] • Palazzo Catucci
- Laboratorio musicale per l'infanzia • Palazzo Catucci

⊙ POMERIGGIO [dalle 15.00 alle 18.00]

- Soundcheck [prove musicali aperte riservate agli iscritti al Jazz Camp] • Chiostro dell'ex Monastero Santa Cecilia
- Jazz Expo [stand per vendita di cd, libri, vinili, prodotti di audiofilia] • Chiostro dell'ex Monastero Santa Cecilia
- Jazzit Workshop [conferenze sul music business] • Palazzo Catucci
- Jazz Cinema [proiezione di videoclip jazz contemporanei] • Palazzo della Circostrizione / Sala delle Carceri

⊙ SERA [dalle 19.00 a mezzanotte]

- Live [5 performance di 40 minuti] • Chiostro dell'ex Monastero Santa Cecilia
- Live [5 performance di 40 minuti] • Piazza della Rocca
- Live [5 performance di 40 minuti] • Slargo S.M.Maggiore
- Jazz Expo [stand per vendita di cd, libri, vinili e prodotti di audiofilia] • Chiostro dell'ex Monastero Santa Cecilia
- Face-To-Face [incontri programmati tra addetti ai lavori] • Palazzo Catucci
- Il caffè musicale [presentazione al pubblico di libri e cd] • Piazza antistante Palazzo Catucci
- Jazz Cinema [proiezione di videoclip jazz contemporanei] • Palazzo della Circostrizione / Sala delle Carceri

⊙ NOTTE [dopo mezzanotte]

- Jazzit Club [jam session] • Palazzo Catucci

✦ *da venerdì mattina a domenica notte saranno sempre e comunque attive
le residenze creative, le mostre fotografiche e d'arte, gli stand espositivi, i workshop fotografici,
i laboratori di musica d'insieme, gli house concert, le prove degli ensemble,
gli stand enogastronomici e le aree relax*

Jazzit
fest

→ SIAMO L'UNICO EVENTO AL MONDO A POSSEDERE
UN "CODICE ETICO" E UNA "CARTA DEI VALORI"
E IN VIRTÙ DEI NOSTRI PRINCIPI ABBIAMO MERITATO
IL PATROCINIO ONORARIO **UNESCO**
E LA *GOOD PRACTICE EUROPEA* DAL TITOLO
"CULTURE SHAPES THE SMART CITY"

VOGLIAMO DIMOSTRARE CHE
LA CULTURA, LA MUSICA E L'ARTE
MIGLIORANO UNA COMUNITÀ LOCALE
PERCHÉ STIMOLANO SOLIDARIETÀ, INCLUSIONE
SOCIALE, TURISMO, PARTECIPAZIONE ATTIVA E
CONSAPEVOLEZZA DI SÉ



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO

00246

3701/

22 MAG 2014

ROMA,
PIAZZA FIRENZE, 27 - 00186 ROMA
TEL. 06-6873713 - 06-6873717 - 06-6873723
FAX 06-6873654
e mail: cnm.unesco@esteri.it

Eugenio Lotte Vanni

Le scrivo in riferimento alla richiesta di patrocinio di questa Commissione per il "JAZZIT FEST - ITALIAN JAZZ EXPO", da Voi organizzato dal 27 al 29 giugno a Collescipoli (TR). A tal proposito, ho il piacere di informarLa che questa Commissione Nazionale ha ritenuto di concederLo e ciò in considerazione dell'alto valore dell'iniziativa.

E' opportuno indicarLe che la concessione del patrocinio CNi autorizza l'utilizzo del logo UNESCO, purché sempre accompagnato dalla dicitura in italiano "Commissione Nazionale Italiana", seguita dal tempio e soltanto sul materiale di promozione e diffusione dell'evento patrocinato. Nella collocazione grafica sui manifesti e nella comunicazione pubblicitaria in generale, Le segnalo che il logo UNESCO dovrà precedere i simboli delle Amministrazioni Nazionali. Qualora lo si ritenga necessario, nella descrittiva di testo può essere indicato che l'evento ha avuto il patrocinio della "Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO".

A tenore di quanto previsto dalle "linee guida" sui Patrocini, occorre inoltre ricordarLe che il richiedente è tenuto a fornire alla Commissione Nazionale una dettagliata relazione sugli esiti della manifestazione e sugli strumenti di feed-back degli eventi patrocinati, nonché sulle forme di visibilità attribuite alla Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO e ai suoi simboli. Nel caso di esigenze grafiche specifiche, il logo della Commissione Nazionale Italiana, in formato vettoriale, è scaricabile all'indirizzo web:

<http://www.unesco.it/cni/index.php/loghi>

→ PERCHÉ PARTECIPARE

- ★ per sentirsi parte di una stessa comunità artistica e per rafforzare un sentimento di "io collettivo"
 - ★ per condividere informazioni e un'esperienza creativa con i colleghi musicisti: ascoltare e mettersi a disposizione degli altri
 - ★ per darsi appuntamento con quei musicisti e quegli addetti ai lavori con cui si desidererebbe entrare in contatto e lavorare assieme
 - ★ per aggiornarsi su temi sensibili e per saperne di più su diritti, mercato, innovazioni tecnologiche, etc
 - ★ per avviare un processo di internazionalizzazione: entrare in contatto con esperienze, mercati e interlocutori internazionali
 - ★ per incrociare le esperienze di musicisti, fonici, produttori discografici, manager, fotografi, promoter, blogger, creativi, educatori, etc
 - ★ per conquistare emotivamente un nuovo pubblico: educare, coltivare, *fare cultura* nel senso più profondo del termine
 - ★ per vivere un'esperienza intensa sotto il profilo emotivo: per star bene e condividere valori positivi con chi ha il nostro stesso *idem sentire*
 - ★ per confrontarsi con protagonisti di altri stili e generi musicali
 - ★ perché il festival è "open source", ideato per coinvolgere anche chi, solitamente, non ha opportunità di esprimere il proprio talento
- ∟ *perché è un evento pensato per fare aggregazione, aggiornamento e rete tra le diverse professionalità che insistono sullo stesso mercato*

→ PERCHÉ SOSTENERCI

- ★ abbiamo costruito i presupposti di un incontro e confronto della comunità jazzistica nazionale
 - ★ non facciamo uso di risorse pubbliche e tutti gli eventi concertistici sono offerti a titolo gratuito
 - ★ perché adottiamo stoviglie biodegradabili e facciamo raccolta differenziata
 - ★ perché stiamo elaborando un evento a "impatto zero": senza allestimenti con materie plastiche, senza stampa di manifesti e locandine, etc
 - ★ perché stiamo elaborando un evento "sostenibile", senza ricorrere a risorse pubbliche
 - ★ perché stiamo stilando un "bilancio emozionale": raccogliamo e rendiamo di pubblico dominio i commenti e i social feed di chi partecipa all'evento
 - ★ per dare futuro a questa nostra "utopia apparente": fare inclusione sociale con la musica
- ∟ *perché siamo persone perbene, appassionate e giuste; e Jazzit, da sempre, è un presidio culturale che ha a cuore il jazz italiano*